

RAVERDial

+ + + + + + + + + + + + + + + + +
+ Niño de Elche + Los Voluble +
+ «Raverdial» - Edición Limitada, 2016 +
+ VLBO01 / TGRMA003 / NDE006 +
+ UPC / EAN: 8433391031360 +
+ + + + + + + + + + + + + + + + +

RAVERDIAL



NIÑO DE EL CHE
VS. LOS VOLUBLE

«Raverdial» es un proyecto en el que participan:

+++++

- Voz: Niño de Elche.
- Ruidos, samples y vídeo en directo: Los Voluble.
- Bases sonoras y arreglos: Pablo Peña.
- Guitarra y percusión: Raúl Cantizano.
- Grabación y mezclas: Raúl Pérez (La Mina).
- Mastering: Cem Oral.
- Producción editorial: Los Voluble y Telegrama.
- Fotografías: Celia Macías.
- Artwork: Ricardo Barquín Molero.
- Comunicación: Olga Beca.
- Distribución: Telegrama.

+++++

- Fotografías fanzine: Celia Macías (pags. 3, 5 y 11),
JC Quindós para Sónar Festival (pags. 12 y 13)
y Telegrama (pags. 24, 25, 26 y 28).

El presente trabajo ha sido grabado
en La Mina (Sevilla) de Raúl Pérez
en diciembre de 2015, masterizado
por Cem Oral en Jamming Master (Berlín)
en febrero y editado por Telegrama
en colaboración con Niño de Elche
y Los Voluble en junio de 2016.

Agradecimientos

ZEMOS98, Bulos.net, Rocío Márquez,
José Luis Tirado, José Luis de Vicente,
El Establo, Sónar, Tramallol, María Gil Cantos,
Felipe G. Gil, Santi Barber, Darío del Moral
y Pedro G. Romero.

«Raverdial» es un EP que incluye tres de los temas de uno de los mejores conciertos del Sónar Festival 2015.

«El raver», «Un veneno» y «La sífilis» interpretados por Niño de Elche y el dúo de remezcladores audiovisuales Los Voluble, acompañados por las bases sonoras de Pablo Peña (Fiera, Pony Bravo) y el guitarrista Raúl Cantizano (bulos.net) se materializan en formato cápsula, en esta edición limitada de 300 unidades numeradas.



1.- "El ravelo"05:37

2.- "Un veneno"03:50

3.- "La sífilis"03:28

1. El ravero 05:37

+ + + + + + + + +

Letras: fragmentos de "Sermon au Raver" de Tiquun y "Un sereno se dormía", verdial popular.

Toma que toma

El ravero, lo que busca no lo encuentra y lo que encuentra no lo busca.

Cuenta con la droga para no morir por la verdad

El ravero, lo que busca no lo encuentra y lo que encuentra no lo busca.

No, autodestrucción jubilosa

sentimiento de comunidad

El ravero, lo que busca no lo encuentra y lo que encuentra no lo busca.

Necesita estimulantes contra un mundo lleno de veneno

El ravero, lo que busca no lo encuentra y lo que encuentra no lo busca.

El ravero, es el más despreciable de los hombres.

El ravero, es es es es es es es el último hombre.

El ravero, está en busca de la fiesta, pero no, no, no son fiestas.

Sí, el ravero, está en busca de la fiesta, sí, pero no, no, no son fiestas.

No, no, no, no, no son fiestas.

No, no, no, no, no, no, no son fiestas.

Pastillas

Un sereno de su dormía en la cuarta del barrio

Un sereno del barrio y la azul de la dama noche

sereno que viene el día

sereno que viene el día

no, no, no, no, no, no, no,

Toma que toma

Pastillas

Toma que toma

- ISRC: ES-A01-16-90579.

- Voz: Niño de Elche.

- Samples de Voz: Rocío Márquez y Niño de Elche grabados en "Cartuja a rás".

- Caja de ritmos Boss DR-202: Pablo Peña.

- Samples y modificación voz en directo: Los Voluble.

- Guitarra: Raúl Cantizano.

>>>>>>

<<<<<<<

Vídeo: Los Voluble (@voluble)



https://youtu.be/GMTWRECBM_U

<https://vimeo.com/160546184>

Fuentes de vídeo

- Archivo de TVE, Rito y Geografía del Cante (Verdiales, Antonio Mairena, Agujetas y Paco Toronjo).
- Archivo de TV francesa - Documental Spiral Tribe.
- Vídeo amateur sobre la Fiesta de Verdiales Ermita de las Tres Cruces (2014).
- Vídeo amateur sobre Venta El Túnel (Málaga).
- Vídeo promocional provincia de Málaga.
- Documental "Thunderdome'97 - The Southern edition".

2. Un veneno ^{03:50}

+ + + + + + + + +

Letra: Friedrich Nietzsche citado en "Sermon au Raver" de Tioquun.

Un poco de veneno
de vez en cuando
produce sueños agradables.

—

Toca toca toca
Toma que toma

—

Toca toca toca
Toca toca toca

—

Toma que toma

- ISRC: ES-A01-16-90580.
- Voz: Niño de Elche.
- Caja de Ritmos Boss CDR-202: Pablo Peña.
- Samples y modificación voz: Los Voluble.
- Guitarra: Raúl Cantizano.

Vídeo: Felipe G. Gil - ZEMOS98 (@abrelatas)



<https://youtu.be/UdYF-QOVSA8>
<https://vimeo.com/168121186>

Fuentes de vídeo: internet.

3. La Sífilis 03:28

+ + + + + + + + + +

Letra: popular.

Unos cogen la sífilis en la calle Sierpes.

La calle Sierpes

La calle Sierpes

Unos cogen la sífilis y otros la herpes.

La calle Sierpes

En la calle Sierpes

Unos cogen la sífilis y otros la herpes.

Viva Sevilla

Viva Triana

y la calle Sierpes

Unos cogen la sífilis y otros la herpes.

Viva Sevilla

Viva Triana

y la calle Sierpes

Unos cogen la sífilis y otros la herpes.

- ISRC: ES-A01-16-90581.

- Voz: Niño de Elche.

- Batería electrónica

Yamaha DD5: Pablo Peña.

- Samples, generador de ruido
y DVJ: Los Voluble.

- Palmero y loop: Raúl Cantizano.

- Sevillana sampleada:

Curro de Jerez (guitarra)

y Francisco Palacio Ortega

"El Pali" (voz).

Vídeo:

Pedro G Romero + Los Voluble con la colaboración de José Luis Tirado.

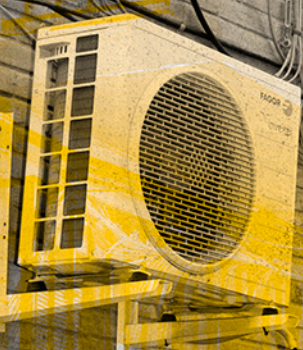


<https://vimeo.com/168129803>

<https://youtu.be/7UiQZrz9Iww>

Rodado el 5 de marzo de 2016 en la Calle Sierpes. Sevilla.

VERDIALES







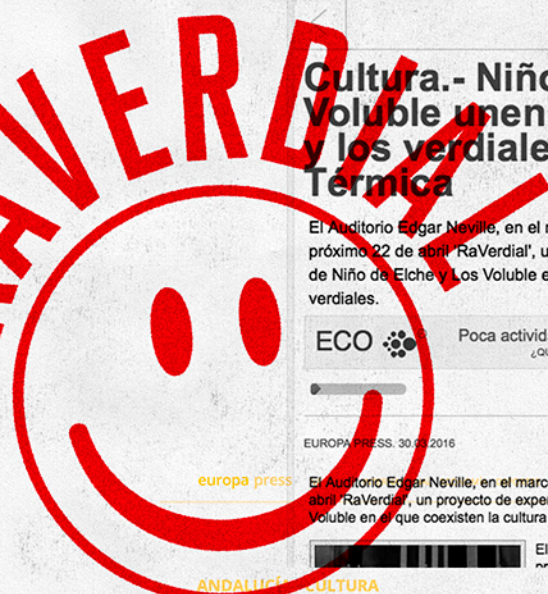


RA

Teatro Central (Sevilla): Ricardo Barquín Molero
 La Casa Encendida (Madrid): Ruth_Toledano
 La Térmica (Málaga): Jorge Dragón
 TAC (Valladolid): Marta Álvarez

"Cantaor comprometido con unos Coldcut patrios, surgidos del festival Zemos98 de Sevilla. Mezcla de denuncia política sin pelos en la lengua, reflexión filosófica en torno a las raves, declamación daltoniana y ritual derviche, el proyecto puede recordar a la sampledelia de los noventa, pero llevada a territorio nuevo."

- Rockdelux, julio-agosto, 2015.



20 minutos

Nacional

Internacional

Economía

Tu ciudad

Opiniones

Gente y TV

Tecnología

Cultura

Deportes

Más

Blogs

Videos

Fotos

Gráficos

Blogoteca

HORÓSCOPO | SORTEOS | GUÍA TV | + SERVICIOS

Oviedo 19° 11°

Síguenos en

MÁLAGA

Cultura.- Niño de Elche y Los Voluble unen la cultura de la rave y los verdiales en un ciclo de La Térmica

El Auditorio Edgar Neville, en el marco del ciclo la Ciudad Demudada, acogerá el próximo 22 de abril 'RaVerdial', un proyecto de experimentación sonora y audiovisual de Niño de Elche y Los Voluble en el que coexisten la cultura de la rave y los verdiales.

ECO

Poca actividad social
¿QUÉ ES ESTO?

0

EUROPA PRESS. 30.03.2016

europa press

El Auditorio Edgar Neville, en el marco del ciclo la Ciudad Demudada, acogerá el próximo 22 de abril 'RaVerdial', un proyecto de experimentación sonora y audiovisual de Niño de Elche y Los Voluble en el que coexisten la cultura de la rave y los verdiales.

El espectáculo forma parte de la sección 'Remezcla' del programa que la Térmica lleva a cabo desde el pasado mes

ANDALUCÍA CULTURA

Almería | Cádiz | Córdoba | Granada | Huelva | Jaén | Málaga | Sevilla | Tordesillas | Educación | Economía y Conocimiento | Cultura Andalucía | Plan Surcar Sevilla | Jaén Paralelo Interior | Córdoba Unica | Cádiz de Almería

Niño de Elche y Los Voluble abren el ciclo de Música Contemporánea del Central de Sevilla



Niño de Elche y Los Voluble en el Teatro Central

24 febrero 21:30 a 23:00 | Precio: 10€

Andalucía

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

No solo somos un banco
Somos CaixaBank



Próximos Eventos



Un paso por la frontera

Niño de Elche presentará con Los Voluble su revolucionario "RaVerdial" el próximo 22 de abril en La Térmica, dentro del ciclo "La ciudad demudada"

F. CANERO - P. BURGALÉS MÁLAGA | ACTUALIZADO 28.03.2015 - 08:46

0 comentarios 3 votos 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

El próximo 22 de abril, dentro del ciclo "La ciudad demudada" que actúa desde el pasado mes de febrero La Térmica, y "no, por fortuna, en ninguna inestable flamenca", apunta el Niño de Elche, presentará por primera vez en la provincia de Málaga RaVerdial, el proyecto que junto a Los Voluble (los hermanos Benito y Pedro) es el primer proyecto de música electrónica y experimental, lo que se convertirá en un más al formidable



De izquierda a derecha, Benito y Pedro (Los Voluble) con Niño de Elche en el festival Sónar.

Los verdiales se hacen rave y se van al Sónar

Los platillos y las guitarras de las pandas convivirán con samplers y cajas de ritmo

Victor A. Gómez | 20.06.2015 | 10:50

Quizás precisamente por ser una música que suena a esencia, tierra y memoria, los verdiales son perfectamente adaptables a nuevos modos y tendencias. Bien lo saben los sevillanos Niño de Elche y Los Voluble, que con su proyecto RaVerdial conseguirán que el preflamenco que nació en los Montes de Málaga suene en la meca de la experimentación sonora y la vanguardia electrónica, el festival barcelonés Sónar. La cita, el 20 de junio, en SónarComplex.

El título del proyecto define a la perfección el objetivo: lograr el diálogo entre dos encuentros musicales que tienen en lo hipnótico, el trance y el baile sus elementos fundamentales, la rave —aquellas fiestas electrónicas ilegales que han terminado definiendo toda una cultura del entretenimiento— y el verdial. No hace demasiado que el gobierno francés reconoció a las raves como «una forma de expresión de la cultura juvenil», espacios y festividades que han estado perseguidas durante muchos años en la mayoría de los países europeos y que han formado parte del underground de las ciudades, mientras que las verdiales en su protohistoria lo eran en las zonas rurales, resumen los responsables de RaVerdial.

Por supuesto, en el concierto del Sónar habrá guitarra, caracolas, castañuelas, platillos y pandero, instrumentos habituales de las pandas de verdiales; pero, ahí está la gracia del asunto, se sumarán samplers, cámaras de video, sirenas de barco, software para hacer visuales en directo, sintetizadores, generadores de ruido, cajas de ritmo... Como avanzan Niño de Elche y Los Voluble, «Underground Resistance, el hip hop o el footwork cruzan sus caminos con las verdiales, el sampling audiovisual y el compás». La intención de RaVerdial no es estrictamente musical; hay mucho de investigación y de política en el proyecto —que, al fin y al cabo, se basa en la ética y estética de las raves, fiestas enraizadas en el underground más profundo: You've gotta fight for your right to party, que rapearon Beastie Boys—. De hecho, Los Voluble llevan una década haciendo grabaciones de campo de la Semana Santa, la Feria de Sevilla y El Rocío, recontextualizando los sonidos que generan estas celebraciones para convertirse «en objeto de análisis, remezcla y por tanto de expresión de otras formas de hacer que dan como resultado experiencias audiovisuales».

El concierto de RaVerdial podrá seguirse en la web del Sónar el sábado a partir de las 17.00 horas.

Manifiesto incendiario y plato de los montes

Niño de Elche y Los Voluble lo pusieron ayer todo patas arriba en la Térmica

Basilo BURGALÉS MÁLAGA | ACTUALIZADO 23.04.2015 - 19:00

Canta Niño de Elche: «El raverío es el hombre más despreciable». Y aquí el feliz consumidor de pastillas en el festival de la fiesta que no es una fiesta se parece al festival de la fiesta que no es una fiesta que tampoco es una fiesta, el calor que llega y canta y toca el compás en el festival que se llama el pandero, con espejos en el pandero y trenzas de colores en los dedos, es también una charla en la que nadie repara, que para nadie cuenta, el último entró de último, excremento en la que la invención no se detiene. Ocurre, sin embargo, que una vez al año, en las saturnales, el calor, el tanto del pueblo, es agraciado con el bastón de mando del alcalde, en el viejo juego de los intercambios de puros. Y en virtud de este invento el festival se acerca, se hace sentido, y cuando, indica el orden en que deben suceder las cosas, incluye la música. La RaVerdial que presentaron ayer en La Térmica Niño de Elche y Los Voluble, como punto final del ciclo La ciudad demudada, constituye una inversión justa en el mismo sentido: el raverío consume excitantes para salir al fin de un mundo que le es habitualmente ajeno y que le



Niño de Elche, con Los Voluble, ayer, en la Térmica de Sevilla.

Cuando los verdiales se fusionan con música electrónica para la denuncia social

Niño de Elche y Los Voluble traen a Málaga el espectáculo "RaVerdial", una innovadora mezcla musical muy transgresora



Niño de Elche, flanqueado por los hermanos Jiménez, en la calle Verdiales (Sevilla). La Opinión

Fotos de la noticia



Niño de Elche, flanked by the brothers Jiménez, in the street Verdiales (Seville). La Opinión

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Fotos de la noticia

Tiaqun

#1 edición

1999

París

Ejercicios de metafísica crítica

Sermón al Raven ¡Suficiente de convulsiones!

El mediodía se anuncia, y la marea alta de la embriaguez química empieza poco a poco a retirarse. Ésta sólo nos ha dado una mayor acuidad en la percepción de la sequedad de las cosas. Toda esa conmoción sonora que hace estallar los nervios unos contra otros, todo ese torrente de rayos electrónicos que agrietan el tiempo y rayan el espacio, todas esas prodigiosas borrascas calóricas que ha liberado el agite de nuestros cuerpos, todo esto ha vuelto a su nada, ahora que el sol brilla y que nuevamente nos asedia la implacable, tranquila y triunfante prosa del mundo. Toda esa agitación ha sido incapaz de conjurarla por más de un solo día, y no ha tenido otra función que cubrir por algunas horas la inmensurable extensión de nuestra afasia, y de nuestra ineptitud para la comunidad. Una vez más, resurgimos solos, desesperados y hechos pedazos de este pandemio de desfile. Pero sobre todo, resurgimos sordos de él. Pues son nuestras facultades auditivas las que en cada ocasión se van un poco; y está bien así, para aquellos que no quieren escuchar nada. El cataclismo de los decibeles, como el recurso a las drogas, sólo sirve para erosionar, entumecer, aletargar y devastar metódicamente todos los órganos de la percepción, para arrancarles toda la carne de la sensibilidad por medio de exfoliaciones sucesivas, para mitridatizarlos contra un mundo hecho de venenos.

Y especialmente en lo que respecta a los sonidos esto es urgente, porque, si hacemos caso a Sade, "las sensaciones comunicadas por el órgano del oído son las más vivas". Así, apenas salidos de la adolescencia, algunos de entre nosotros serán afectados por acúfenos, esos zumbidos estridentes en la oreja producidos por la oreja misma, que la hacen incapaz de escuchar el silencio, para siempre y hasta en la más lejana de las soledades. Y habrán conseguido entonces desembarazarse de la más física de las facultades metafísicas: la facultad de percibir la nada, y consecuentemente su nada. Más allá de este punto, el derrame del tiempo es sólo un proceso más o menos rápido de petrificación interior dentro de la dureza, el embrutecimiento y la muerte. Es así como llegamos incluso a disfrutar la violencia creciente que hace falta desplegar para conseguir emocionarnos un poco, y es en esto que somos absolutamente modernos, pues "el hombre moderno tiene los sentidos obtusos; está sometido a una trepidación perpetua; necesita estimulantes brutales, sonidos estridentes, bebidas infernales, emociones breves y bestiales" (Valéry). Así pues, vemos cómo esas noches están hechas a imagen de la resignación suicida de estos días: el rave es la forma más imponente de esa ociosidad de autocastigo, en la que cada persona comulga en la autodestrucción jubilosa de todos.

Se comprende, a partir de aquí, que esto será un llamamiento a la deserción.

Toda la trágica verdad del raver queda resumida en esta sentencia: lo que busca, no lo encuentra, y lo que encuentra, no lo busca. Y así tiene que salpicarse el cerebro con las más lunáticas ilusiones, a fin de que nada le haga presentir el abismo que separa lo que él es de lo que él cree ser. En última instancia, cuenta con la droga para no morir por la verdad.

Lo que el raver persigue es en primer lugar un cierto romanticismo de la ilegalidad, una cierta aventura de la marginalidad. De hecho, se ha comprometido en la búsqueda desesperada de una exterioridad real a la organización total de la sociedad, de un lugar existente donde sus leyes estarían suspendidas, de un espacio donde pueda finalmente abandonarse a lo que él cree ser su libertad. Pero al igual que es esta sociedad quien dirige la necesidad de su revuelta fantoche, es esta sociedad quien proporciona, autoriza y agencia su propia exterioridad. Es aún la Ley quien decreta dónde y cuándo la Ley quedará suspendida. La interrupción del programa forma ella misma parte del programa. Esas free parties, que no son ni tan libres ni tan gratuitas, es la Prefectura quien, gratuitamente, las tolera, cuando no son los polis mismos quienes distribuyen los planes de acceso o, más agradablemente, auxilian las instalaciones del lodo, como sucedió recientemente en PH4. Así pues, nada, en este ilusorio espacio de libertad, escapa a la dominación, la cual ha alcanzado inne-

gablemente un notable nivel de sofisticación. Pero esta aberración del juicio en el raver sólo sería un cómico desatino si la realidad no fuera todo lo contrario de lo que él se imagina que es, si esta aparente exterioridad no fuera en realidad el lugar más íntimo de esta sociedad, si esta marginalidad artificial no formara, en su principio y casi invisiblemente, su corazón mismo. Pues el rave es hasta la fecha la metáfora más exacta que esta sociedad haya dado de sí misma. Tanto en uno como en otra, son muchedumbres de monigotes las que se agitan hasta el agotamiento dentro de un caos estéril, respondiendo mecánicamente a las conminaciones sonoras de un puñado de operadores invisibles y tecnófilos, que ellos creen a su servicio y que no creen nada; tanto en uno como en otra, es la igualdad absoluta de los átomos sociales que nada que sea orgánico agrega, sino la irreal y estruendosa cacofonía del mundo, que es obtenida por el sometimiento de las masas al programa; es, finalmente, tanto en uno como en otra, la mercancía y su universo alucinatorio lo que garantiza centralmente que se soportará la desecación generalizada de la afectividad, pues todas las mercancías son drogas. Si, contra toda evidencia, el raver manifiesta un apego tan demente a su obcecación, es debido a que tiene que mantener a toda costa la ilusión de una hostilidad resuelta del Poder, y del ensañamiento de la represión policial. De lo contrario, se vería obligado a abrir los ojos ante la espantosa novedad de las más recientes formas de la dominación, la cual ya no se encuentra en un afuera palpable, próximo y lejano, en la

figura autoritaria de un amo tiránico, sino más bien en el corazón de todos los códigos sociales, incluso en las palabras, llevada por cada uno de nuestros gestos, por cada una de nuestras reflexiones. Sin embargo, si el raver abandonara por un instante sus quimeras, tendría sin duda que reconocer la esencia revolucionaria de su búsqueda. Porque la única exterioridad auténtica a esta sociedad es la conspiración política emprendida colectivamente bajo el designio de derribar y transfigurar la totalidad del mundo social, en dirección a una libertad sustancial. Es esto precisamente lo que la dominación ha percibido confusamente, de modo que nos flanquea con total regularidad con polis vestidos de civil.

Pero el raver persigue otra cosa, y es, por su participación tanto en la organización del rave como en el ravemismo, un cierto sentimiento de la comunidad. Todo, en su vida, traiciona la búsqueda de una comunidad perfecta e inmediata en la que los egos habrían cesado de levantarse entre los hombres como obstáculos. Y esto lo busca tan ciegamente que ha terminado por confundirlo con el fanatismo infernal de una búsqueda colectiva de despersonalización, en la que el estallido artificial y molecular de la individualidad a causa de los ácidos ha tomado el lugar de la elaboración intersubjetiva, y la negación exterior del yo a causa del pisoteo sádico de músicas maquínicas, la lenta abolición por cada uno de los límites de su singularidad. De confusión en confusión, el raver, que pretendía fugarse de la falsa comunidad de la mercancía y de la separación pa-

ranoica de los egos corporales y psíquicos, no encontrará otro medio para reducir su distancia con el Otro que reducirse él mismo a nada. Así, ciertamente, no tendrá ya ningún Otro, pero tampoco tendrá ya ningún Mismo. Se tendrá en el centro de sí mismo a lo largo del paisaje lunar de su desierto interior, el cual lo apresa, lo obsesiona y lo acorrala. Si persiste en este camino de aniquilamiento que se le ha indicado con plena consciencia para desviarlo del proyecto revolucionario de producir socialmente las condiciones de posibilidad de una comunidad auténtica, no hará más que volver aún más doloso cada destello de lucidez. Finalmente, tendrá que elegir abreviar sus sufrimientos de una u otra manera, por ejemplo mediante la ingestión regular de ketamina. El remedio, para él, no habrá resultado distinto de la enfermedad.

Y está aquí, en el fondo, el tercer objeto de su búsqueda: un cierto pathos de la autodestrucción. Pero así como lo que él destruye carece de valor, esta autodestrucción resulta ella misma insignificante. Si ésta es una forma de suicidio, entonces es irrisoria. Este acto, que fue en otro tiempo la afirmación más deslumbrante de la soberanía, ha quedado desposeído por este mundo de toda grandeza. No obstante, se le ha encontrado una función social: sirve a la dominación. Este tipo de distracciones es exactamente lo que la sociedad posindustrial exige para enterrar bajo colores deslumbrantes los signos más flagrantes de su descomposición, y es así como produce en serie el tipo de ectoplasmas descerebrados que actualmente

requiere la hipnosis productiva. Tampoco sería falso ver en este ocio una forma de horas extraordinarias en las que los hombres se someten voluntariamente a los traumatismos que los hacen más resistentes al creciente endurecimiento del mundo y del trabajo. Pero a decir verdad, nosotros tampoco creemos en esta persecución desesperada y premeditada de la muerte. Cada persona, en el rave, se comporta simplemente a imagen de esta sociedad en su totalidad: se autodestruye en la más frenética inconsciencia, confiando la reparación de los desgastes a una hipotética tecnología futura, ignorando que la redención no está incluida entre las competencias de la técnica. Porque a final de cuentas, el rave es "el más despreciable de los hombres, aquel que no sabe ya despreciarse a sí mismo", el último hombre que se asoma sobre la superficie de una tierra que se ha tornado exigua, que empequeñece todas las cosas, y cuya raza es más indestructible que la del pulgón. "Nosotros hemos inventado la felicidad", dice él, y guiña el ojo. "Un poco de veneno de vez en cuando: eso produce sueños agradables. Y mucho veneno al final, para tener un morir agradable. "Ciertamente, continúa trabajando, pero su trabajo no es la mayoría de las veces más que una distracción. Pero procura que la distracción no debilite. "Uno ya no se hace ni pobre ni rico: ambas cosas son demasiado molestas. ¿Quién quiere aún gobernar? ¿Quién aún obedecer? Ambas cosas son demasiado molestas. ¡Ningún pastor y un solo rebaño! Todos quieren lo mismo, todos son iguales: quien tiene otros sentimientos marcha de su pleno grado a la

casa de los locos. ' En otro tiempo todo el mundo estaba loco', dice él, y guiña el ojo." (Nietzsche). Es prudente, de hecho, y no quiere estropearse el estómago. Hay hielo en su reír.

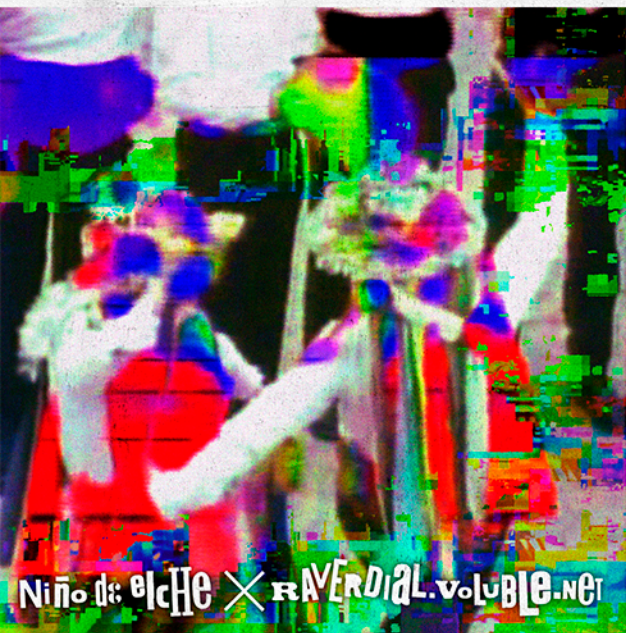
Por último, el rave está en busca de la Fiesta. Quiere con todas sus fuerzas escapar de la desesperante mediocridad de la cotidianidad alienante, tal como la planifica el capitalismo de organización. A su manera, está comprometido, al igual que tantos otros, en la persecución del tiempo realmente vivido, y de su desgarradora intensidad. Pero en el caos aparente de su baile sólo vemos el aburrimiento imperioso de vidas idénticas, e idénticamente inhabitadas. El tiempo del rave no es menos hueco y vacío que el resto de su tiempo, el cual siempre llena sólo imperfectamente una pasividad desencadenada y consumante. Y cuando se retuerce en él, es que la ausencia lo roe desde el interior. Pero no son fiestas, es verdad: son teufs (forma verlan de fêtes). Es decir, una multitud aditiva de seres que se reúnen en lugares donde se tendrá la bondad de hacerlos callar. En ellas, sólo hay sombras de hombres que arriban para olvidar lo que quieren olvidar, fugitivos que creen que están a salvo en los pliegues y repliegues de sus pobres sensaciones sin discurso, estériles amotinadores de la felicidad química que se comunican tontamente en su hedonismo de supermercado. Y esto es así porque la Fiesta auténtica no es otra cosa que esa revolución que contiene en sí el Drama, y la consciencia soberana de un mundo invertido. Cuando la revolución es el ser en la cumbre del ser, el

rave no es sino la nada en lo más profundo de la nada. Esta negación aparente del resto de su existencia no es en realidad sino el complemento a la medida que hace soportable esa existencia al rave: la abolición quimérica del tiempo y de la consciencia, de la individualidad y del mundo. Todo esto es meramente diarrea confitada para cerdos domesticados.

Nosotros aseguramos que la energía que el rave gasta como pura pérdida debe ser perdida de otro modo, y que en este asunto lo que tratamos es el final de un mundo. Muchas cosas acaban de ser dichas. Es urgente discutir las.



Raverdial App.



"Raverdial" es una aplicación móvil para Android desarrollada con motivo del estreno de "Raverdiales" en el SÓNAR 2015.

El instrumento está basado en un juego de acumulación positiva y negativa de samplers del propio espectáculo que Niño de Elche y Los voluble presentan en Barcelona. Es necesaria la interactividad del usuario para la composición de su propia pieza manejando el móvil de diferentes formas: vueltas en todas las direcciones, agitación (aceleración) y proximidad.

Se puede escuchar de cualquier forma, pero el uso de unos auriculares o la amplificación del aparato mediante una conexión minijack o bluetooth a un equipo de sonido

aumentará el nivel de satisfacción del jugador indudablemente. Esta app ha sido desarrollada de una manera totalmente desinteresada, amateur y con un programa de desarrollo del nivel de un niño.

Solo Para ANDROID móvil.

Idea y desarrollo: Alex Peña / @demasiadopesto / noquedandemonios.com

Diseño: Mon Aguilar / themon.net

Imagen: Ricardo Barquín Molero

Material sonoro: Los Voluble, Niño de Elche, Pablo Peña y Raúl Cantizano.

Fuente: <http://www.theappdate.es>







RAVERDIAL

LOGICARD
WAV: ARSA
TUNE: 99 REU: 99
TRIG: 19H LEV: 10
PAN: ICTR MID: 035

EL RAVENLO

Exclusivo de



Para la fabricación de esta edición
se han utilizado los siguientes materiales:

- + - + - + - + - + - + - + - + - + - + -

etiquetadora DYMO Omega, bolsas APLI
con auto-cierre ref. 13128, papel de 200grs
mate impreso por ambas caras, USB cápsula
con 2GB de capacidad e información borrrable
que contiene: tres temas, tres vídeos, fanzine
digital y materiales para remezclas.

- + - + - + - + - + - + - + - + - + - + -

Materiales para la remezcla:

HAZ CLICK AQUÍ

+++++

En este enlace puedes descargar todos los materiales para generar tu propia remezcla.

El archivo que te vas a descargar incluye las siguientes pistas de audio:

El Raver^{160 BPM}

- Voz.wav
- Caja Ritmos.wav
- Cascabal-03.wav
- Extra Kick-02.wav
- GTR-ESP-02.wav
- HH-17.wav
- Sampling-02.wav
- Sub-18.wav
- Tom-16.wav
- Caja-08.wav

Un veneno^{160 BPM}

- Vocal.wav
- FX-Vocal.wav
- Sampling.wav
- Yamaha.wav

La Sífilis^{120 BPM}

- Lexicon.wav
- Palmas.wav
- Sampling.wav
- Sevilla.wav
- Sub.wav
- Voz.wav
- Yamaha.wav

Reconocimiento - CompartirIgual (by-sa):

Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



Disclaimer!!

Telegrama SCA como entidad cooperativa de trabajo asociado no se hace responsable de los contenidos incluidos en la presente edición, puesto que todos los recursos de audio, fotografías, vídeo y referencias, así como la gestión de los derechos asociados a los mismos corresponden a sus autores.

TELEGRAMA
WWW.TELEGRAMACULTURAL.COM

